

荒謬劇-《大佛普拉斯》

戲劇原理 期末小組報告

指導老師：劉雪珍副教授

第八組 成員：

410050281 影傳一 王惟中

408080478 體學三 李浚熙

408280028 物理三 黃士瑋

407302104 餐旅三 李睿哲



目錄:

1.導演簡介

2.電影大綱

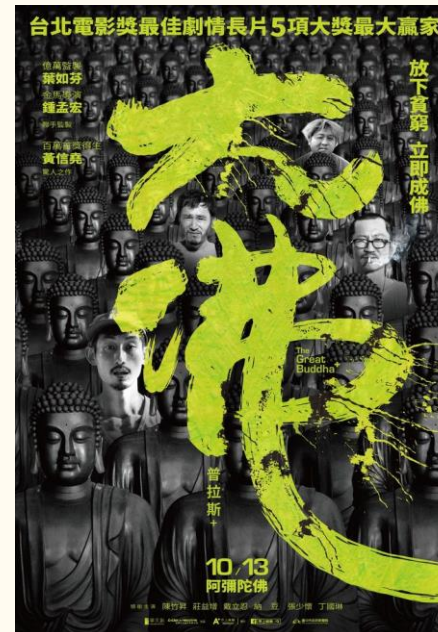
3.角色分析

4.電影中的荒謬點

(1)開始看行車記錄器 **(2)**警察抓肚財 **(3)**師姐和高委員的對談 **(4)**肚財的家 **(5)**大佛發出的聲音

5.電影拍攝與劇情含義

6.問題與反思





1.導演簡介

導演簡介

黃信堯

紀錄片 導演出生

冷面笑將：描寫人生當中的荒謬





2.電影大綱

電影大綱

「葛洛伯文創藝術中心」是一間位在臺灣某鄉村的佛像工廠，董事長黃啟文英俊又多金，是知名藝術家、慈善家，但其實他與許多官員賄賂勾結，以獲得標案，而且他雖有家室仍夜夜尋歡。他透過引薦獲得來自「大佛山」的訂單，與工人們雕塑一尊大佛像。

中年男子菜脯基於奉養生病老母的壓力，四處打工，白日兼任葬儀樂隊樂手，夜裡在葛洛伯擔任警衛，他的好友肚財是個處境更淒慘的拾荒者，兩人常在葛洛伯那兩坪左右的鐵皮屋警衛室裡，一起看電視新聞閒聊，佐以超商丟棄的過期冷凍食品。

電視壞掉後，兩人百無聊賴，肚財知道黃啟文縱情酒色，便要菜脯去取他的行車紀錄器，希望內容能排解單身男子的寂寞。起初影像果然沒讓兩人失望，但卻也很快讓他們發現黃啟文與女人有染，還幹下殺人勾當，而屍體就藏在中空的大佛像中。

肚財與菜脯開始不知所措，非常害怕偷看一事東窗事發，而兩人的舉動也被黃啟文看在眼里，黃啟文為保住地位和名聲，也採取相應行動。後來肚財因酒駕車禍而死，怪的是，肚財從不喝酒。

電影大綱來源取自：維基百科

電影預告：<https://www.youtube.com/watch?v=br7eRYniQ90>

電影完整版：<https://www.youtube.com/watch?v=SlesGO2PC7s&t=1802s>



3.角色分析

角色分析



肚財(陳竹昇 飾)

靠撿拾資源回收為生

常常偷偷來找菜埔閒聊
慫恿菜埔偷老闆的行車
紀錄器一窺富人的生活



菜埔(莊益增 飾)

葛洛伯佛像工廠 警衛

老實人，沒什麼見識，
典型的「有苦說不出的
底層老百姓」



黃啟文(戴立忍 飾)

葛洛伯佛像工廠 老闆

地方上有頭有臉的人物
。在政界也有不小影響
力。到處拈花惹草



釋迦(張少懷 飾)

住在廢棄海巡哨所的遊民

來自導演阿堯自己所知
道的真實人物改編
作中擔任旁觀者的角色



4.電影中的荒謬點

電影中的荒謬點1.-開始看行車記錄器

工廠的夜班警衛菜脯，和他撿破爛的朋友肚財每天晚上都會在貨櫃搭成的警衛室閒扯淡，吃超商過期的食物當宵夜，開電視新聞配餐。

直到有天電視壞了，他們打起更無聊的主意：偷老闆的行車記錄器來看。從此打開一個異空間，那裡頭活色生香——讓原本黑白的畫面在那段變成彩色的，並藉由聲音做想像。

荒謬之點：

1.看行車記錄器，進了汽車旅館後的那兩句:Q「再下去怎麼辦？」A「再下去就沒有了啦！」點出這一切「真相」都是倚靠畫外想像的魔幻本質

2.Budda vs puta (片段-53:41~54:15 1:02:28~1:02:51)

<https://www.youtube.com/watch?v=SlesGO2PC7s>

引用:<https://www.biosmonthly.com/article/9254>



電影中的荒謬點2.-警察抓肚臍

電影內容：

土豆和菜脯在雜貨店裡看到肚臍上新聞。新聞報導說肚臍情緒不穩，疑似精神有問題，而警方英勇地將他制伏。然而從電影鏡頭的角度，發現警察疑似是想藉由一些手腳來播報自己的「業績」因此對肚臍動粗逮捕。結尾警察還給肚臍便當，告訴他下次遇到了就遇到了

荒謬之點：

我們可以發現，身為人民保姆的警察，竟然也暗中做出不合常理與不公不義的事情。當中出現了许多關於法律權利上的宣示，諷刺的是，其實說了這麼多也沒有用，因為一切只是為了做出一個警察有在做事的新聞，而沒有人在乎真正的平等。甚至結尾警察還想當好人，請他們吃便當，更是荒謬到極致。再多虛情假意的正義與好意，也掩蓋不住那從不被認真關注的不公不義（只有在做新聞時被提到）



時間：34:20

電影中的荒謬點3.-師姐與高委員談話

電影內容：師姐與天九上人一起去探勘。中間師姐與高委員不斷爭論佛像的對稱與樣貌，甚至有些攻擊。最後決議把佛頭鋸開重新製作

荒謬之點：此段最荒謬之點在於，所有人皆不斷地講著阿彌陀佛，彷彿所有人都非常的恭敬與莊嚴。但是從語言上便可聽出其實對話是有些輕浮的（ex胖、私人關係、鉅佛頭）。阿彌陀佛在這段對話當中，顯得格外諷刺，仿佛莊嚴全失，只留下成為一種掛在嘴邊的口頭禪。我們常常被教導要多做好事說好話，然而在做的同時，有時我們其實是無意識的，甚至與它的精神背道而馳，此時，我們所做的好事說得好話，是否還真的這麼有存在的必要或意義，值得大家反思。



時間：44:20

電影中的荒謬點4.-肚財的家

電影內容：

肚財死後菜埔到肚財住的地方懷念他，這也是菜埔第一次進去肚財家，進去發現到沒有正當工作的肚財把自己的家用夾娃娃機夾到的毛絨玩具放滿了家中每個角落。

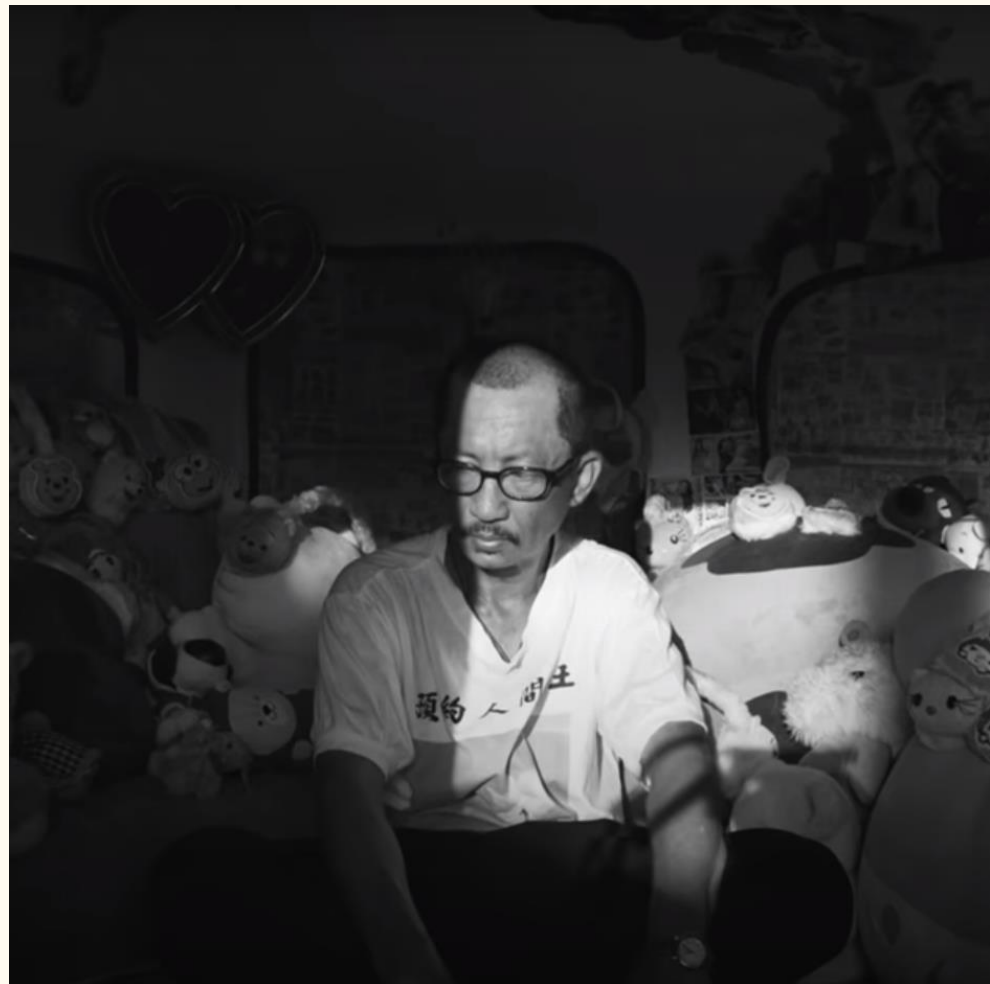
劇情含意：

一個連過生活都有困難的人，竟然會精心布置自己的家，而且還是用相對可愛風格的布置，肚財菜埔兩人是彼此之間最好的朋友，而菜埔卻看不出肚財喜歡毛絨玩具。

(1)人就算再苦也要讓自己能夠快樂

(2)科技發達能看透世界，卻還是不能看透人的內心

電影片段:**1:29:47**



電影中的荒謬點5.-最後大佛發出的聲音

電影內容：

最後一幕，當大家在法會祈福念經時，佛像突然傳出了低沉的敲打聲。

在場所有人停止誦經並把目光投向佛像

整部電影就在祠堂中，由莫名的敲擊聲以及眾人納悶的眼神中落幕。

劇情含意：

究竟是被封在佛像裏頭的葉小姐甦醒了？亦或是葉小姐的頭七到了所發出的靈異聲響？還是啟文老闆在佛祖面前殺人引起佛怒？都值得觀眾思考



時段1:36:10



5.電影拍攝與劇情含義

本部分以下資料之參考來源

:<https://opinion.udn.com/opinion/story/120617/5057646>

電影拍攝與劇情含義

這部**苦澀黑色喜劇電影**其實都是在隱喻這個**階級社會的黑暗面及不為人知的辛酸**，全片用好笑幽默的方式去拍攝跟敘事，但如果細細品味會知道這一切不全然是玩笑，而是現實，所以好笑的點或許是**底層人生的可笑與悲哀**。

然而在影片中穿插的導演黃信堯的旁白，也**不斷打破第四面牆對觀眾說話**，讓我們有身入其境的感受。

《大佛普拉斯》裡面充滿了一堆角色，但裡面沒有一個會是我們想成為的那種人。



電影拍攝與劇情含義

片中的**佛祖法像莊嚴**，裡頭卻是一具來自**金錢勒索跟桃色糾紛的酒女屍身**。

在地方上呼風喚雨的公司老闆與民意代表，荒淫地過著**彩色人生**，然而那些替他們賣命苦幹的**草根小人物的黑白人生**，卻只能「偷聽」行車記錄器，流著口水嫉妒老闆每晚的活色生香。

上流階級滿嘴慈悲善良，骨子裡卻暴虐貪婪；底層草民日日辛勤勞動，連性慾與溫飽等基本需求都無法滿足。

難怪**劇中會說不知道是buddha還是puta**。
(*buddha-英語-佛祖/puta-西班牙語-妓女)



電影拍攝與劇情含義

對於底層階級來說，**世界總有太多不可知**，有時候很多事在人生裡都沒有一個答案，因此「**無法理解**」是這部片除了階級批判以外的第二主題。

跟台灣新浪潮、寫實主義電影傳統不太一樣的是《大佛普拉斯》**拒絕讓鏡頭看穿一切的「真實」**，對於困頓的生命現場來說，解答或真理，都太過奢侈，因此不給觀眾下一個明確的定義或答案，答案或許有或許沒，又更或是找尋不到。



電影拍攝與劇情含義

無知或許就是小人物務實的一種特質。

菜脯家中高掛著一張蔣經國照。然而這張小蔣照片卻提醒我們，不管是社經地位或道德視野，最容易激賞本片的那種觀眾，其實與劇中人物之間橫亙著巨大的斷裂——**鄉下窮人對於結構性壓迫和歷史傷痕都一無所知**，他們相信老總統是肉身菩薩，因此兩人也在知道凶殺案的秘密後，跑去奉祀蔣介石的神壇裡收驚、祭改。



電影拍攝與劇情含義

底層階級是很「去政治」的，他們沒有餘力去關心太多抽象道德。所以菜脯的個性才如此「本分」，他一直小心翼翼不要挑戰主奴界線，也好幾次阻攔肚財偷看行車紀錄。

不可逾越自己的身分是底層的生存之道。故事裡有一位男人，出於艷羨而打破階級界線，試著去窺伺上方那個富裕美好、色彩繽紛的世界。那個男人也因之不明不白丟掉生命，好友菜脯雖然疑心也傷心，但他也沒辦法為了肚財的死亡做任何事情。



電影拍攝與劇情含義

法律之外的「江湖潛規則」

在鋪陳「**庶民生活**」這一方面，顯示出國片少見的細膩。

例如，肚財因為無照騎車，被帶回警局的段落。

為何警察先把肚財銬在拘留室，然後又把他放走，還自掏腰包贈送兩個便當？



電影拍攝與劇情含義

因為牽引機具沒有車牌而引起的微不足道糾紛，在台灣鄉間發生基本上就是「被找碴」。但沒想到肚財竟然不服管教，這下子警察大人的面子往哪裡擺，只好奉上一頓拳揍，順便以妨礙公務罪名帶回派出所。

然而僅就法律而言，警察大概也知道自已執法過當，所以作完筆錄，用兩個排骨便當賠罪，肚財心底一定清楚，這是制度外的和解金，要自己安分點。



電影拍攝與劇情含義

故事結束，肚財出殯時，朋友們抱怨找不到任何相片來當作遺照，「連一張證件都沒有」。正如社會學家指出，由於底層窮人與國家權力很容易發生摩擦，他們即使沒有犯罪，也常被視為嫌疑者、偏差者（機車事件中，電視新聞就將肚財報導為「精神異常男子」），故而赤貧階層常常傾向於「匿名」，用外號隱藏身分。

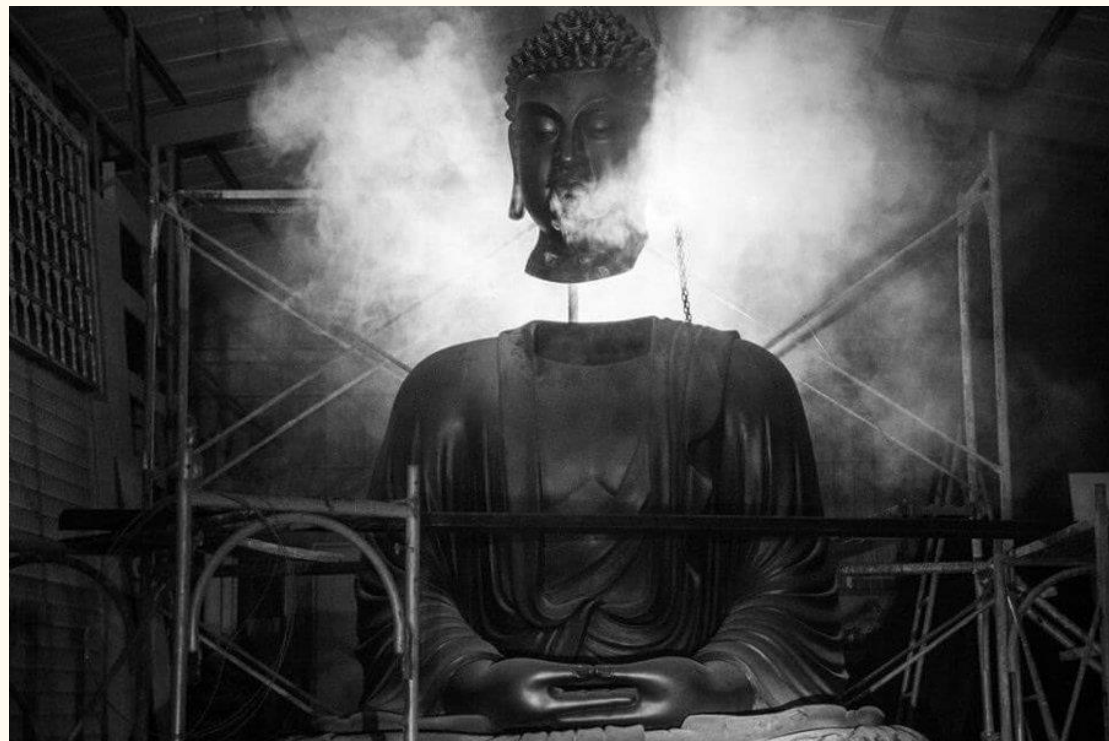
整部片中，包括拾荒人肚財、夜班警衛菜脯、超商零工土豆（納豆飾）、流浪漢釋迦（張少懷飾），他們都沒有使用真實姓名——這多少是因為，窮人總是努力避開與國家機器可能有的任何牽連。



電影拍攝與劇情含義

當大佛佛像終於完工，前來驗收的師姐（林美秀飾）卻**百般刁難**。什麼佛祖看起來不夠莊嚴啦、眉毛好像沒對稱啦.....

師姐未必認為佛像的品質有問題，重點在於，這個**外包項目可能仍有環節還沒撈到油水**。她暗示的真正訊息是：啟文董仔，該孝敬的不要少給。此段落中生意場上的「弦外之音」，同樣是一種不可言傳的「江湖潛規則」。



電影拍攝與劇情含義

拾荒為生的肚財，面對個性軟弱的菜脯，口氣總是充滿不耐煩。然而，對照肚財見到資源回收廠老闆的唯唯諾諾，還有每次害怕撞見啟文董事長的窩囊模樣，我們不禁要懷疑，肚財到底是不是欺善怕惡。

然而其實不完全是因為欺善怕惡——**身處底層的肚財平日總是吞聲忍氣，因此個性溫順、資訊更封閉的菜脯，其實很大程度上成為肚財的「尊嚴提款機」**。我們可以注意到，每當肚財大聲「指導」菜脯，如何使用電子記憶卡、大老遠帶來黃色書刊、從便利商店幹來免費晚餐……肚財表面上的暴躁碎念，恐怕是一種**「我其實很懂社會」的驕矜，用來撫平現實人生的種種不自信。**



電影拍攝與劇情含義

多年來累積的小山一樣的布偶娃娃。這些**毛茸茸的玩具**，恐怕**反映**出了潦倒男子的**最深心事**：在匱乏、卑微的社會處境中，他比誰都**渴望著溫柔與安全**。



電影拍攝與劇情含義

本片中，最大的謎團，始終沒有得到解答。在兩人偷看啟文董事長殺人藏屍的行車記錄影像後，**並不喝酒的肚財突然「酒駕」死亡，這到底是不是被滅口？**

信念也反映在黃信堯的**拍攝策略**上，在前後兩部劇情長片中，導演都不吝自我揭露，**舉著攝影機的那個人，同時也是劇中角色的親近朋友**。

掌鏡者沒有特權，雖然硬生生插入勞動者的生活，但知道的並不比當事者更多。



電影拍攝與劇情含義

類似「布萊希特史詩劇場」

馬克思主義劇作家布萊希特提出「疏離化」的劇場手法，並稱這些技巧為「疏離效果」。

他的劇場被稱作「敘述體劇場」（亦譯「史詩劇場」），但他更傾向稱自己的作品為辯證式劇場。

他的劇場在劇場中間會突然打斷，直接向觀眾詰問：劇中的角色與劇情，跟觀眾自己與身處的社會，有甚麼關係？



問題與反思

Q: 全劇黑白呈現，第一次出現彩色畫面就是主角們在偷窺老闆的行車紀錄器畫面。請問導演如此安排是想呈現甚麼？

工作分配

1.導演簡介-410050281 影傳一 王惟中

2.電影大綱-408080478 體學三 李浚熙

3.角色分析-408280028 物理三 黃士瑋

4.電影中的荒謬點

1警察抓肚臍 -王惟中/2最後大佛發出的聲音 - 黃士瑋

3議員去警局救理事長-王惟中/4開始看行車記錄器 - 李睿哲

5肚臍之死 - 李浚熙

5.電影拍攝與劇情含意 - 407302104 餐旅三 李睿哲

6.問題與反思 - 408280028 物理三 黃士瑋

參考文獻：

Monthly, BIOS. “每週影評 | 《大佛普拉斯》：我們送到這裡就好 | BIOS Monthly.” *Www.biosmonthly.com*, www.biosmonthly.com/article/9254.

聯合新聞網。“重看《大佛普拉斯》：比謀財害命更齷齪的，是不平等的吃人社會|林運鴻。” 鳴人堂，opinion.udn.com/opinion/story/120617/5057646。

維基媒體項目貢獻者。“大佛普拉斯。” *Wikipedia.org*，維基媒體基金會，2017 年 6 月 29 日，zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E4%BD%9B%E6%99%AE%E6%8B%89%E6%96%AF。

電影預告：【大佛普拉斯】正式預告 10/13上映. YouTube. www.youtube.com/watch?v=br7eRYniQ90.

電影完整版：- YouTube. www.youtube.com/watch?v=SlesGO2PC7s&t=1802s.